ARTES VIVAS

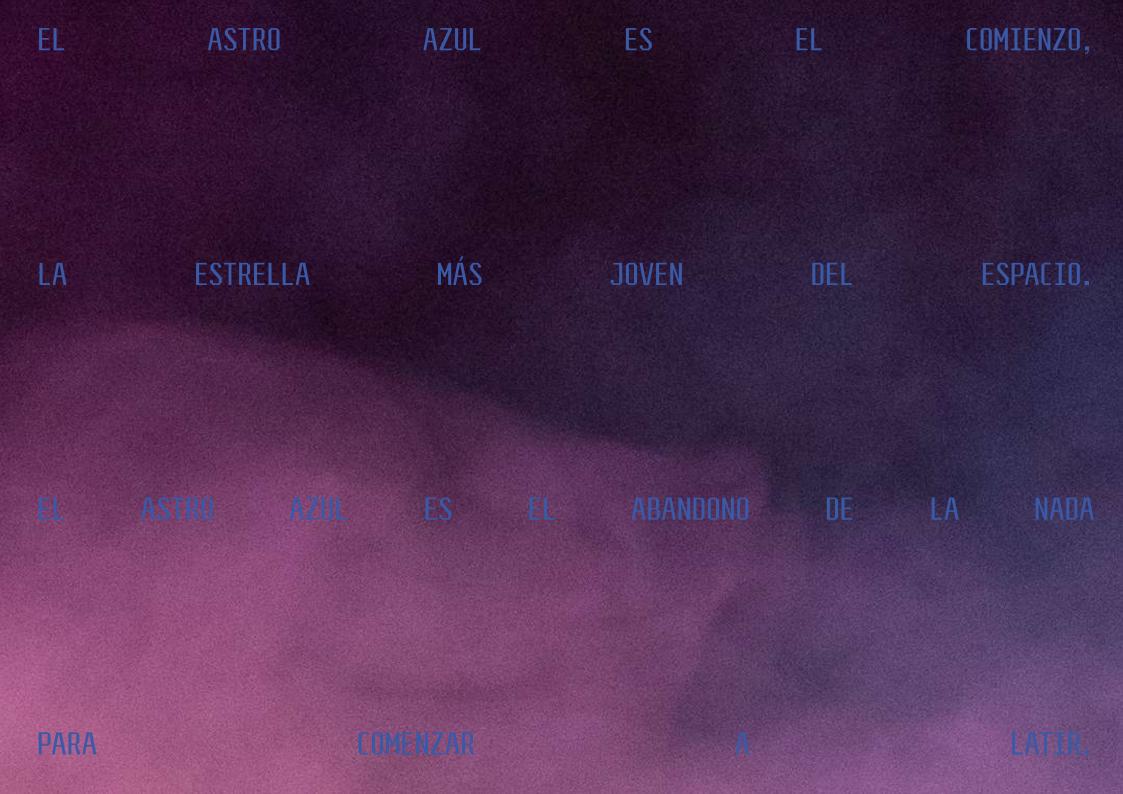
ASTRO AZUL

VERSONAUTAS









ASTRO AZUL

Astro Azul habla de un origen constante, de un punto de partida que puede ser un nacimiento, un cambio de paradigma o un inicio transformador. Astro Azul es un texto hecho música, es una catarsis intimista, ceremonia inventada а través de la versopsicodelia, la experimentación sonora, spoken la electrónica la song. performance. Astro Azul surge de la idea del latido como punto de partida y recrea un estado atemporal para sumirnos gradualmente en todo lo que nace desde el vacío. A partir de la metáfora del astro azul. la estrella más joven del espacio-. vamos instalándonos vida. en la llegando al espacio cuerpo como а conocer. Los cambios de paradigma, las metamorfosis y mutaciones, tanto a nivel individual como colectivo, son un cúmulo de sucesivas muertes renacimientos. Astro Azul presenta dos personajes en escena que reflexionan sobre ese origen constante al que nos vemos arrojados como individuos. Sus historias personales se entremezclan con su relación artística y sus inquietudes creativas. Juntos meditan sobre el inicio de la vida y los cambios de paradigma, entendidos estos como muertes conceden posibilidad de pequeñas aue nos la renacer vida. 10 dando esencia de que paso a una nueva SOMOS. hav origen "Para UN ser nazca, otro que debe morir" que Así, se expresa el dolor asociado al nacimiento, al amor, a la propia muerte, planteando la siguiente cuestión que desvela forma de operar ante vida: una ¿ Qué "¿ Aliviar trabajar dolor quieres dolor el 0 con deja MUV tranquila la idea de que los que se aman dejaron de amarse hace tiempo. "Es importante saber ΠO amarse"



ÁLBUM **ADEMÁS ESPECTÁCULO** ESCÉNICO, TAMBIÉN UN DISCOGRÁFICO. **ASTRO** AZUL, DE ES **FORMATO EDITADO VINILO** Y DISPONIBLE EN PLATAFORMAS DIGITALES, CUENTA CON LA COLABORACIÓN DE ARTISTAS COMO JORGE DREXLER O SÍLVIA PÉREZ CRUZ. ADEMÁS, ESTÁ PRODUCIDO POR PABLO MARTIN JONES Y MEZCLADO POR CARLES CAMPI, PRODUCTORES DEL DISCO "SALVAVIDAS DE HIELO" DEL MISMO DREXLER. EL SELLO DEL DISCO ES DISCOS FLOTANTES, PERTENECIENTE A LA DISCOGRÁFICA UNDERPOOL RECORDS. ASTRO AZUL COMO ESPECTÁCULO, HA RECIBIDO EL SOPORTE DEL INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA, LA REGIDORIA D'ACCIÓ CULTURAL DEL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA Y LA FUNDACIÓN SGAE.

FICHA ARTÍSTICA • VERSONAUTAS: AUTORÍA Y DIRECCIÓN

VERSONAUTAS SON:

ANA SANAHUJA / VOZ, TECLADOS, SINTETIZADORES, EFECTOS ROQUI ALBERO \ VOZ, TROMPETA, FLUGELHORN, ELECTRÓNICA, EFECTOS

EQUIPO:

PABLO ROSAL / ASESORÍA EN DIRECCIÓN ESCÉNICA
JRISA LIALIA \ DISEÑO DE ILUMINACIÓN
PABLO MIRANDA Y DANI FRECHINA / SONIDO
NACHO CARRASCOSA Y NELO OLMOS \ AUDIOVISUALES
LAURA REQUENA / FOTOGRAFÍA
MARINA CENACCHI \ DIRECCIÓN CREATIVA
SONIA GIL / ADMINISTRACIÓN



parte de la constante búsqueda de un lenguaje híbrido y se encuentra en los márgenes de disciplinas artísticas como la poesía oral y escénica, la música, la performance Su razón creativa se basa en encontrar una voz que revele las inquietudes comunes en una sociedad cada vez más diversa, propiciando reflexión entendiendo la el arte poético UN espacio para como UN acto símbolos estimulan aue las imágenes 0 metáforas SON aue el pensamiento libre. PΠ Cuestionándose los límites entre el hecho escénico, poético, musical e incluso visual y cinematográfico, Versonautas adentra al espectador en la posibilidad de expandir o romper por sí mismo una idea o categoría predeterminada, diálogo afecta al contenido que planteando UN con este tanto como la forma. Versonautas, compañía que bebe de las artes vivas y viaja entre la poesía, la performance, el spoken song y la música experimental, creó Valencia el año 2013 está diriqida se en en por Sanahuia Roaui Albero. Ana dos almas inquietas que, antes de confluir en la ESMUC de Barcelona, vivieron en ciudades como La Habana, Nueva York o Buenos Aires. Sus vivencias poliédricas originaron en ellos una mirada personal y transversal que los ha llevado a actuar en más de 150 escenarios naturaleza de diversa: MUY de música. teatros. festivales de artes vivas. salas poesía escénica, circuitos festivales oral V de danza, centros educativos museos. largo de su trayectoria, Versonautas ha producido 5 proyectos multidisciplinares y ha contado con un equipo humano formado por escenógrafos e iluminadores, videoartistas, fotógrafos, poetas, dramaturqos y músicos. Entre ellos, destacan artistas como Jorge Drexler, Sílvia Pérez Cruz, Pablo Rosal (actor en Martin Agrupación Señor Serrano), David Pablo Espinosa, Jones (productor musical de la bailaora Rocío Molina), Nacho Carrascosa (videoartista de las compañías El Pont Flotant o Wichita Co.). Rojo (director técnico del Teatro El Musical v Sala La Mutant). Jrisa Lialia (iluminadora de hecho) o Carles musical Campi (productor compañía A tiro con 5 premios Latin videoarte, Versonautas también colabora en la composición de música para teatro, danza V poesía. habiendo trabajado. Víctor Sánchez (Premio Max Autoría entre Revelación), otros. para Sofía Castro (directora de cine argentina) o Quiteria Muñoz (actualmente en la compañía de danza Malpelo). Medios nacionales y revistas especializadas de España, EEUU, Cuba, México, Chile y Argentina se han hecho eco trabajo, artículos de SU con numerosas reseñas. entrevistas. El VERSONAUTAS regalo Drexler. nombre fue UN aue les hizo el cantautor Jorge

Título Superior de Música Moderna y Jazz por la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña) en Barcelona y estudios en el Instituto Superior de Arte de La Habana, Cuba. Fundador de la compañía Versonautas, ha forma-

do parte en la creación y ejecución de espectáculos de teatro de calle,

ROQUI ALBERO

circo, teatro musical, teatro de texto y clown. Ha compuesto para danza para artistas como Ángel Corella o Julio Boca, y circo para compañías como Los Galindos. Ha trabajado para el clown Guillem Albá, musicales como Grease, Kiss me Kate y My Ship, Teatro Nacional de Cataluña o compañía de teatro musical Las Divinas. Durante los últimos años, ha trabajado con el cantautor Jorge Drexler, con quien ha grabado dos discos, uno de ellos -Bailar en la Cueva- premiado con dos Latin Grammy. También ha trabajado con Paco Ibáñez, Pau Riba, Leonor Watling, Eliseo Parra, Judit Neddermann, The New Raemon, Sílvia Pérez Cruz o Manu Chao. Ha colaborado con músicos de Buena Vista Social Club. También ha tocado con Perico Sambeat y Albert Sanz y ha grabado para Chano Domínguez.







SOBRE ASTRO AZUL / PRENSA

DIARIO EL PAÍS:

Una propuesta sorprendente para el panorama musical español donde se funden sobre el escenario espectáculo, poesía, canción, electrónica y performance.

RADIO 3:

Unos grandes, Versonautas. Un trabajo extremadamente seductor, enigmático, maravilloso. Todo un viaje lisérgico y mágico.

REVISTA LA POESÍA ALCANZA (ARGENTINA):

Astro Azul, siempre en el andarivel que entremezcla poesía con desempeño escénico, con un propósito experimental.

REVISTA CULTURPLAZA:

Astro Azul trenza la fluidez libidinosa del jazz, la tensión robótica de los efectos electrónicos y el spoken word.

REVISTA AGENDA URBANA:

La trompeta, siempre elegante, los syntes y los efectos electrónicos con la base en los teclados en bucle generan una atmósfera muy evocadora, casi cinematográfica.

REVISTA AFAN DE PLAN:

Un sugerente viaje sin retorno. Versonautas inician una nueva etapa conceptual y artística.

VOCIFERIO. FESTIVAL DE POESÍA DE VALENCIA:

Astro Azul, de Versonautas es, sin duda, uno de los mejores trabajos de spoken word (si no el mejor) de 2020.

JORGE DREXLER, CANTAUTOR:

¡VCN! ¡Vanguardia, calidad, nivel!

POR FAVOR, LEA POESÍA (MÉXICO):

Astro Azul es performativo y delirante. En él las palabras forman una escultura sonora única en su tipo, en la que el amor, la exploración en pareja y las aventuras poético-sonoras culminan en momentos de pensamientos inauditos. Astro Azul es a la vez aurora y ocaso, la apertura y el cierre de las posibilidades. Astro Azul es más que un universo.

VANESSA MONTESINOS (AFÁN DE PLAN):

Quien tiene la generosidad de compartir —de forma salvaje y exquisita— su intimidad más dilecta bien merece un patio de butacas de pieles aborronadas. Astro Azul es miel salvaje.

JOSÉ VICENTE PEIRÓ (LAS PROVINCIAS):

En el programa de la web de la sala se cataloga como teatro musical: un texto convertido en música que habla del origen material. Es poesía oral con una puesta en escena: iluminación y performance como en cualquier obra de teatro. Hay una dramaturgia que gira alrededor de los textos y la música. Se trata de ofrecer una dinámica sobre la vida desde su inicio, a partir de la metáfora del astro azul, la estrella más joven del espacio. A lo largo de una hora, vamos viendo la instalación en la vida, llegando al cuerpo como espacio a conocer.

La música envuelve al espectador. Lo sitúa en un marco poético de abstracciones. La palabra será la estructura que le precise su significado. Esta música, junto al verso, fluye como un río por el interior de la sala e impregna de sosiego y sensibilidad. Despierta sensaciones en el espectador para que se implique en un universo mágico desprovisto de aristas. Sin hablar de la excelente interpretación del dúo. Sin duda, Versonautas es un gran exponente del texto hecho música. Las llamadas Artes Vivas tienen en la pareja Sanahuja y Albero unos buenos representantes.



